

CINE Y
MÚSICA

TEXTOS REUNIDOS

CARMELO SAIITA

Cine y música

Textos reunidos

Carmelo Saitta



LIBRARIA

LIBRARIA EDICIONES

Av. de los Incas 3462, (1426) Buenos Aires
www.librariaediciones.com.ar
info@librariaediciones.com.ar

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la Nación

Presidente: Ing. Mauricio Macri

Vicepresidenta: Lic. Gabriela Michetti

Ministerio de Cultura

Ministro: Lic. Alejandro Pablo Avelluto

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

Presidente: Dr. Alejandro Alberto Cacetta

Vicepresidente: Sr. Ralph Haiek

Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica

Rector: Sr. Pablo Rovito

Biblioteca: Sr. Adrián Muoyo

Saitta, Carmelo

Cine y música : textos reunidos / Carmelo Saitta - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Librería, 2016.

336 p. ; 21x15 cm.- (Biblioteca ENERC INCAA)

ISBN 978-987-3754-14-2

1. Cine. 2. Música. 3. Pedagogía I. Título.

CDD 778.5

Diseño: Daniel Wolkowicz

Primera edición: octubre de 2016

© 2016 Librería Ediciones

ISBN: 978-987-3754-14-2

Se hizo el depósito que establece la ley 11.723.

Impreso en Argentina. Printed in Argentina.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, sin previo consentimiento por escrito del editor.

Índice

Prólogo , por Pablo Rovito	7
Prólogo de la primera edición , por Francisco Colasanto	9
I. Cine	
La banda sonora, su unidad de sentido (Una mirada crítica sobre algunas ideas de Schaeffer)	13
¿Hay una música para cine, hay un cine para la música?	27
La música y el cine	41
La construcción del tiempo en las artes temporales	49
El tiempo virtual en las artes cinéticas	61
Los sonidos acusmáticos. De lo oculto al extrañamiento	63
El diseño de la banda sonora en los lenguajes audiovisuales. Algunas consideraciones	75
El sonomontaje	99
II. Música	
El compositor hoy en América Latina	105
La música en la República Argentina	113
Una visión personal de la realidad musical argentina	119
Música electroacústica	123
No todo lo que suena es música	127
Del sonido exótico a la ampliación de la paleta sonora del compositor	131
La composición con instrumentos de percusión de altura no escalar	137
El lenguaje musical en la música contemporánea	151
El timbre como factor estructurante	159

III. Pedagogía

Música: espectáculo, magia o arte. Un problema para el docente	167
La enseñanza de la música en el área de la educación general (I)	177
La enseñanza de la música en el área de la educación general (II)	181
La actividad artística y la música en la escuela (I)	187
La actividad artística y la música en la escuela (II)	193
Nuevas caracterizaciones de la actividad musical en el aula	199
¿Alguna vez hubo arte en la escuela? Entrevista a Carmelo Saitta	205
La creación infantil en los albores de 2000	211

IV. Varios

Comentarios para la publicación de <i>Concreción 1964</i> , de Juan Carlos Paz	219
Guía para no distinguir entre un círculo y una taza de café	223
Música, cultura, creatividad	247
Arte, percepción, creatividad	251
La improvisación musical y el GEIM	261
Escultura sonora: <i>La máquina de soñar</i>	265
Una mirada cierta sobre el regionalismo crítico	267
Entrevista de Claudio Eiriz a Carmelo Saitta	271
Una pequeña bitácora retrospectiva	283

Biografía	315
------------------	-----

Catálogo de obras	319
--------------------------	-----

Grabaciones	327
--------------------	-----

Referencias bibliográficas sobre la obra de Carmelo Saitta	329
---	-----

serie “Los monstruos” del artista plástico Antonio Berni. En ese tránsito, aprendí a valorarlo como artista y como amigo.

Cuando, en los años noventa, me propuse crear la Dirección de Producción de la ENERC (entonces CERC), no dudé en convocarlo para que se sumara a la escuela para dictar la cátedra de Música en el Cine. Carmelo entendió inmediatamente que no se trataba solo de enseñar música, sino de la importancia de lograr que los cineastas de todas las especialidades entendieran la música como parte de las herramientas que componen la narración audiovisual. Carmelo fue y es un maestro de lujo para nuestra escuela, como también para otras instituciones y universidades del país y del exterior. Un maestro que enseñó a generaciones a escuchar y a pensar la música y el sonido, y, esencialmente, a encontrar el camino de la expresión artística.

Este libro recoge una serie de artículos producidos por él durante los últimos treinta años y tiene la virtud de permitirnos entrever al docente que semana a semana brinda generosamente sus conocimientos en nuestra escuela. Los invito a compartir las reflexiones que nos propone aquí el maestro Saitta y a disfrutarlas como las hemos disfrutado todos los que hemos tenido el privilegio de compartirlas en estos años.

Pablo Rovito

Prólogo de la primera edición*

Carmelo Saitta es, a mi entender, ante todo, un maestro. Esta palabra, que en muchas ocasiones se utiliza a la ligera, en Carmelo toma su real dimensión si entendemos por “maestro” a quien ha alcanzado el más alto grado de conocimiento y competencia en su campo o profesión.

Pero también “maestro” tiene otra utilización más relacionada con la pedagogía, para designar a la persona que transmite sus conocimientos a otros. También esta acepción es muy justa aplicada a Carmelo. Por ello, el presente libro es, creo, de suma importancia para los que estamos involucrados en la creación musical y para la cultura latinoamericana en general.

Conocí a Saitta hace ya casi veinte años, cuando fue a dar una conferencia sobre composición para percusión en la carrera de Composición con Medios Electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires. Inmediatamente quedamos, mis compañeros y yo, fascinados con el

* Carmelo Saitta, *Artículos. Música, cine, pedagogía, entre otros*, México, CMMAS, 2013.

conferencista, ya por sus conocimientos, ya por su manera cordial, amena y clara de transmitir sus ideas.

A través de los años, el contacto se mantuvo y, cuando emigré a México para trabajar en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), me propuse invitarlo a impartir un curso aquí. De ese encuentro feliz en la ciudad de Morelia, surgió la idea de publicar este libro que compila sus escritos realizados entre 1983 y 2013.

Es un gran honor para mí y para el CMMAS contribuir a que los escritos de Carmelo Saitta puedan encontrar un nuevo camino de difusión y llegar a un público más numeroso.

Francisco Colasanto