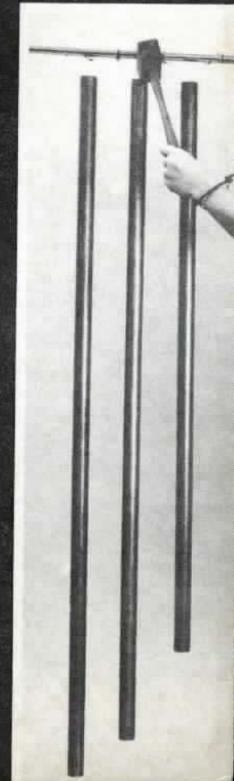
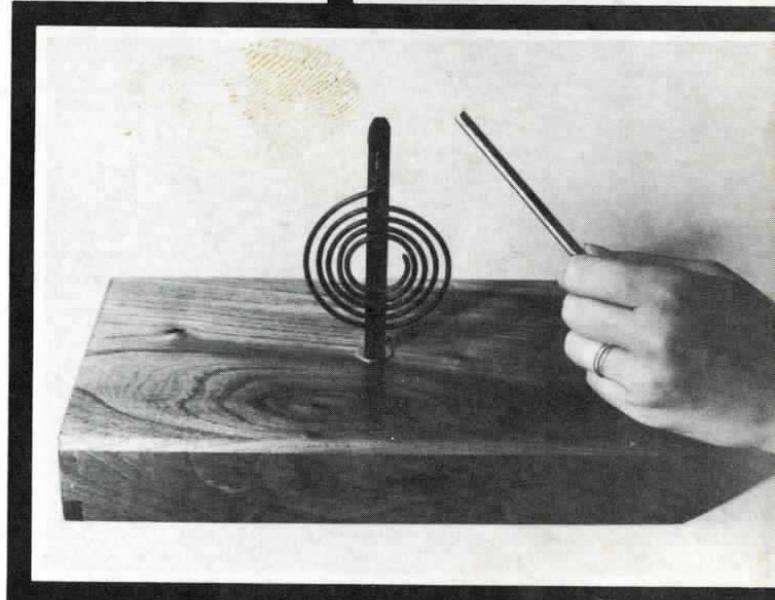
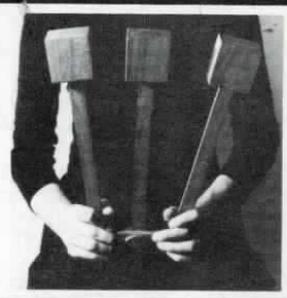


el LUTHIER EN EL AULA

GUÍA DE FABRICACIÓN 2

CARMELO SAITTA

RICORDI



NOTA ACLARATORIA

Como ya hemos dicho, no todos los instrumentos explicados en esta segunda guía son de fácil construcción; algunos requieren de ciertas herramientas o tecnologías que no están al alcance del trabajo en la escuela. Somos conscientes de esto. Pero entendemos que este problema es muy fácil de resolver en la medida que uno tenga que hacer una cantidad de estos instrumentos, que se proponga un trabajo continuado, que tenga más de un grupo de trabajo o que piense con cierta proyección.

Supongamos que alguien decide construir determinados instrumentos durante 5 años, con 5 grupos diferentes. En ese caso, es muy fácil prever que ciertas partes, que requieran una tecnología muy particular o una maquinaria que no tenemos, podamos encargarlas a un taller. Se hará prefabricar alguna parte del instrumento como: los tensores de los tambores y panderos, o las sonajas, o las piezas que requieren matrices o moldes. Se pueden mandar a curvar los triángulos o las espirales del "resorte en espiral"; el resto lo pueden fabricar perfectamente los alumnos quienes, seguramente, encontrarán otras soluciones a cada uno de estos problemas.

También hay que considerar la posibilidad de sustituir la fabricación de algunas piezas, por otras ya existentes que podamos adaptar. Es probable que consigamos en plaza algunas de las cosas que proponemos aquí, si no tenemos aros de 280 mm, a lo mejor conseguimos aros metálicos de una medida aproximada; o tornillos; o piezas prefabricadas. Una recorrida por una ferretería nos permitirá encontrar esas posibilidades de reemplazo.

Pensemos, además, que algunos instrumentos se podrán hacer en los últimos años de la escuela primaria y en los primeros de la secundaria. Ni qué hablar de la posibilidad de fabricar estos instrumentos en las escuelas industriales; debería ser posible establecer cierto convenio para que una escuela comercial o bachillerato pueda trabajar en un taller de escuela industrial o buscar algún sistema alternativo que permita la prefabricación y luego el montaje en la propia escuela. Por supuesto, hablar de fabricar algo implica tener herramientas y un banco mínimo de trabajo; no se puede pretender hacer instrumentos sin tener una infraestructura discreta o un pequeño taller, pero encarar este tipo de tarea permitirá a las escuelas contar con instrumentos que de otra manera les sería difícil adquirir.

Queremos subrayar, por último, que las mismas condiciones que se piden en estas guías, son las que nosotros nos impusimos para construir todos los instrumentos que en ellas se explican.

INDICE

	Pág.
CALABAZAS	5
1. Maracas	6
2. Cabaza	10
MADERAS	13
3. Bloque de madera	14
4. Tricaballaca	17
5. Castañuelas	20
METALES	23
6. Kalimba	24
7. Resorte en espiral	28
8. Sonajas	30
9. Castañuelas de metal	32
10. Agogó	34
11. Cencerro	37
12. Triángulo	40
PARCHES	43
13. Tambor de abanico	44
14. Pandero con tensores	46
15. Bombo	48
16. Tambor	50
17. Tom Tom	53
18. Tambor de cuerda	56
19. Cuica	59
BAQUETAS	61