

Carmelo Saitta

2x4

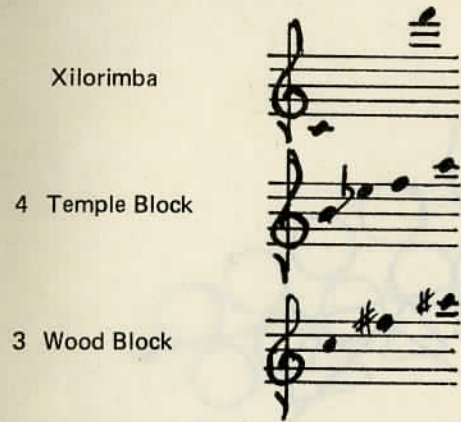
Para voz y un percusionista

A Lucìa Maranca

Instrumentos Percusionista ②

Instrumentos Cantante ①

Baquetas Cantante ①










- 1 Par de Claves
- 1 Vibraslap. (quijada)
- 1 Campanitas de viento de bambú (wint chimes)
- 1 Cuica
- 1 Bastidor (kabuki drum)
- 1 Pandereta
- 1 Grimbarde (arpa de boca)
- 1 Par de platillos de dedos (Finger cymbals)

- 3 Castañuela de mango
- 1 Maraca (aguda)
- 1 Reco Reco
- 1 Par de Bongoes
- 1 Par de Tumbadoras (congas)
- 2 Roto Toms de 8" y 6"
- 2 Tom Toms de 18" y 16"
- 8 Tubos con parche de goma. (Boo-Bams)
- 4 Triángulos (diferente altura)
- 3 Cencerros
- 1 Kalimba
- 2 Platillos (Ride) de 16" (1 con tilter)
- 1 Platillo (Ride de 18")
- 1 Platillo chino de 20" (o 22")
- 1 Pedal de Bombo (para Tom-Tom de 16")

Glockenspiel




















Baquetas Percusionistas ②

-  Baqueta de metal (triángulo)
-  Baqueta de goma (Xilo flex)
-  Baqueta de lana (Wib. flex)
-  Baqueta de plástico para fortar
-  Escobilla
-  Con las manos
-  Uña

Baqueta Blanda (timb.) 4 dedales

Indicaciones

- 1  Lugar de excitación
- 2  Entre dos instrumentos o dentro del mismo
- 3  Con la escobilla (o baquet.), (↕) (1 mano)
- 4  Apagar inmediatamente (con la misma baquet.)
- 5  Frotado continuo y uniforme (como un instrumento de cuerda)
- 6  Con un pedal de bombo (invertir dirección)
- 7  Aro y Parche simultáneamente (rim-shot.)
- 8  Rebote normal (↖↗)
- 9  Rebote y Gliss. de la baqueta (cuerpo)
- 10  Gliss. desligando la baqueta de metal entre los tubos. (tremolando)
- 11  "Gliss" asc. y desc. para el Reco Reco
- 12  Sacudido circular
- 13  Tremolo irregular variando la velocidad.
- 14  Percutir la pandereta con una clave ↓ y ↑ entrecocar con la misma la otra clave la levantarla.  Percutir sobre el parche y el plato simultáneamente,  luego golpear el plato en el borde levantándolo del lado opuesto y luego  corriendo el plato del borde al centro del parche hasta levantarlo. Por último (↕↕) mover el plato sobre el tom tom (vibrato)
- 15  Coordinado

CANTI POPOLARI SICILIANI (anónimos)

Recopilados por: Vigo, Marino, Pitré

(Canti d'amore, dolore, sdegno)

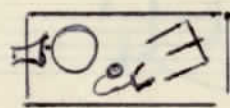
O cara amanti, acavami'na fossa,
adidaccamicci dintra, e poi vattinni;
e doppu l'annu dunacci una smossa,
vidi a chi sugnu juntu, e prijatinni.

Carni nun cci nn'é cchiú supra di l'ossa,
fattinni un paru d'ali, e jocatilli;
a cui po' ti dumanna, dicci: St'ossa
sú di lu primu chi'm brazza mi tinni.

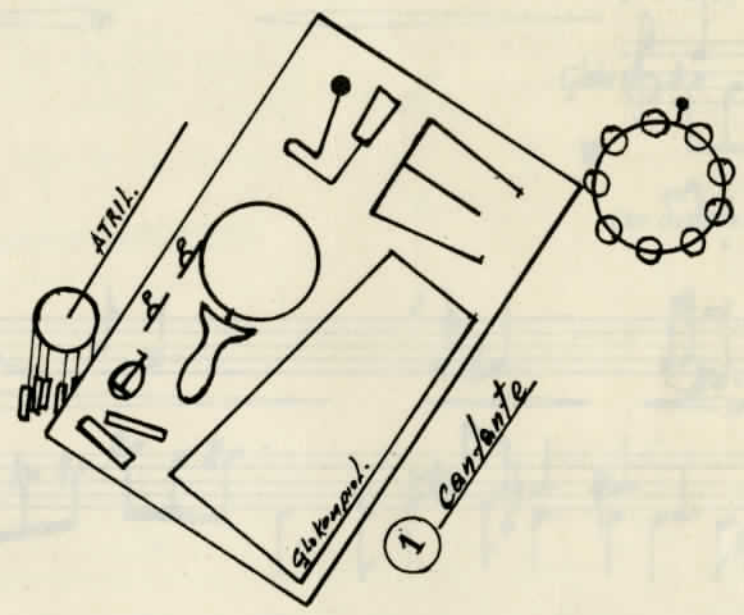
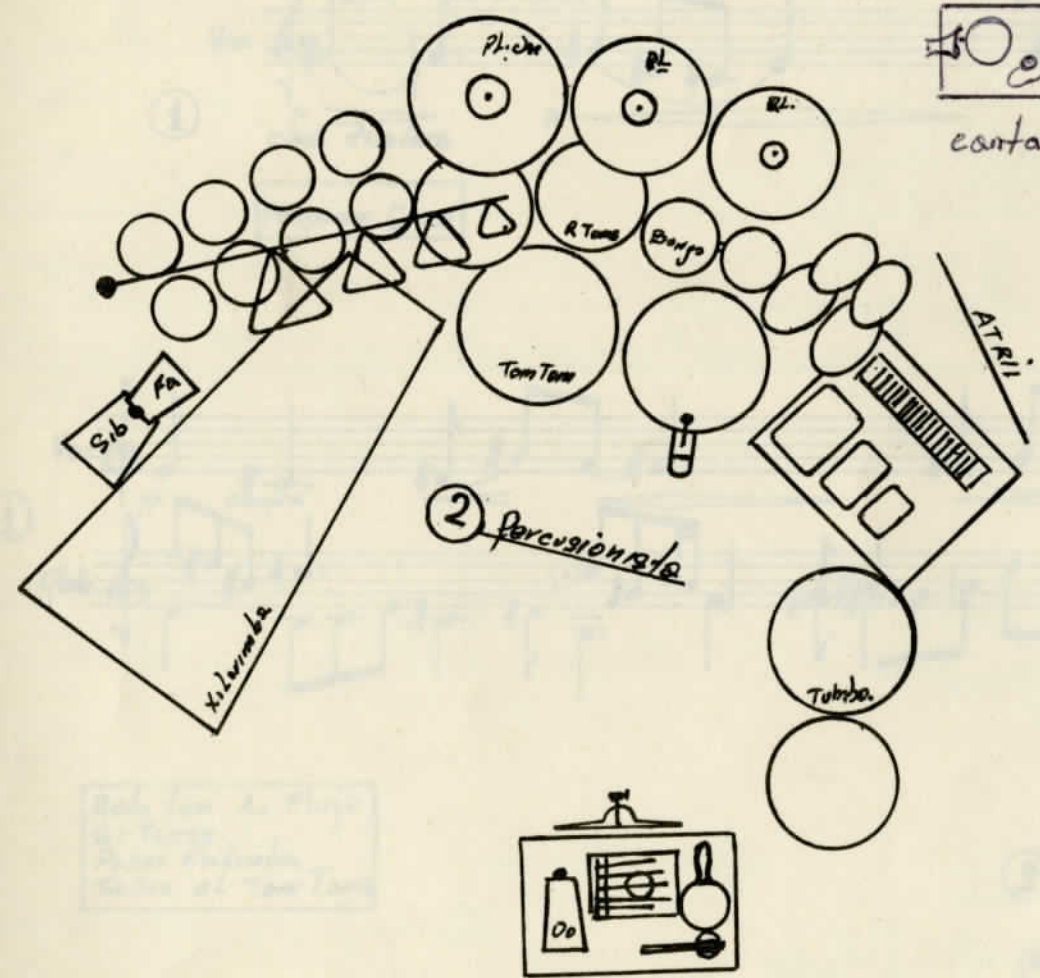
Oh cara amante, cávame una fosa
tírame dentro y aléjate:
vuelve al año y remuévela
fíjate a lo que he llegado y vanaglóríate.

Carne no queda sobre los huesos:
con ellos hazte un par de dados y juégalos:
a quien te pregunte díle: Estos huesos son
del primer hombre que me tuvo en sus brazos.

Público.



cantant



Distribució

I

2x4 C. Scitta

♩ = 60
Bch. (ad Libitum.)

Voz *p* *con. tristera* *pp* *sp.*

Glacé *mp* *Con Dedales (4)*

♩ = 69

Preparar Cuica



Voz *pp* *Sempre* *sp.*

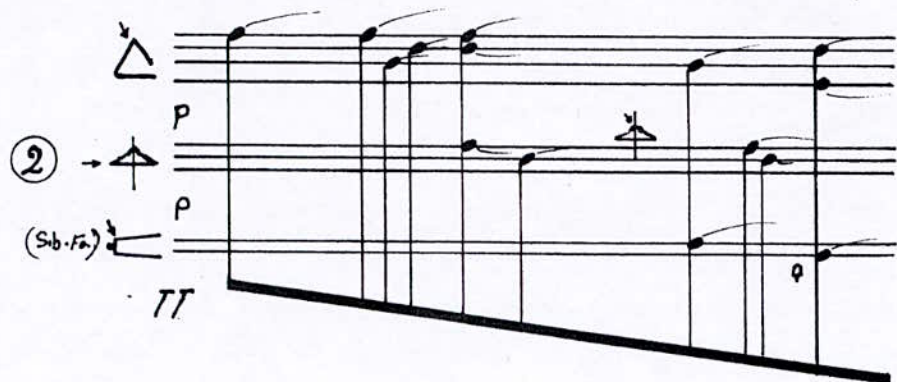
Glacé



Roto tom A= Flojo
G= Tense
Pover Kalimba
Sobra el Tom Tom

② *p* *p* *TT*

(Sb. Fa)



* Las notas simultáneas deben ser arpegiadas Levemente, (como una caja de musica)

①

Voz

transformar a sonido parche: gradual. mf

Xilo

f p

vib

Pedal. mf

Rxbote bag.

①

Moreno.

②

(Voz)

(Bch)

p

Roto Toms

(tensar)

P

①

Voz *p* *p* *p*

Glöcke *mp* *Rallón poca*

②

Xilo

Kalimba

Roto Tans *(Aflojar)*

Xilo
Castañ *fpp*

①

Voz *mas lento* *p* *Rallentando* *pp*

Glöcke

②

Kalimba *f* *Socar Kalimba.*

Xilo

** Con la castañeta, entre las Placas de la Xilovimba.*

① *Voz*

Tempo I'

Vibral.

Xilo.

②

① *Voz*

Voz

②

(Los mas que siempre)

Rolo Tom

(goma)

①

Voz

mf \rightarrow pp

Ritard. poco a poco.

Voz

Gitarra

p. pp

②

△

♯

♮

G

SA7

Roto

Toms

mf \rightarrow pp

①

Gitarra

②

G

mf

pp

Roto

Toms

mf

Rob. g. liss.

CHIMB

mf

①

Voz *Sch*

glade *pp*

②

mp *pp* *ppp*

TT mp morendo poco a poco. h al final.

①

Voz *p mp ppp*

glade *p mp*

②

p mp

*La sua li vede.
comenz. sin pausa.*

*poner platillo
sobre Tom Tom
grave.*

II

tempo ~

① Las voces deben interpretarse totalmente al resto de los Instrumentos

Voz *P sempre* u *idem.*

Cuica *P*

Percepción (Voz) u *idem*

② *P sempre*
Frotabó

①

Voz

Cuica

(Voz)

②

tomar bag. TT

Bch.

Voz

① Glock

② Kalun

② Tubas

p

mp

mp

Cresc.

sobre Los tobas

● Apoyar Kalunba
sobre la Xilunmba
(percudir alternad)

①

attacca sub.

Edna

Xilo

Gloke

②

Kalim

①

Vox

Vox

Gloke

②

Xilo

Kalim

Vox

Gloke

Goinh (uq)

Tubas

①

Voz *Verrioso*

Cuica

ie (innim)
(8'↓)

②

Tubas

tomar

(Voz)

Frot.

mf (↔)

ie...

①

Voz

Cuica

(b0)

②

(Voz)

morendo

③ Frotar el pladillo apoyado sobre el tom tom. grave.

III

① Voz (opoiomí)

Tempo I

de (m a o) ca-ra a(m) man-
p *pp* *mf* *p*

Sch

②

Tensar Roto Toms G

① Voz

Sca-ra-mi na fo-ssa
mf *f* *p* *mp* *f* *pp*

②

Roto Toms

frot. Rápido

Rápido

① **Voz**

L(ie) *bati* con la Lengua *f* (corlo) *Roncò* *P* sduvscidiscò sidi dum (= pime. 4ya. 13) onomatopéyico *Sch* *vib* (Lento)

② **Xilo**

① **Voz**

sdi-da-ca-mi *mp* *p* **cci** *mf* *p* *trac-poi* *mf* *ra-tin-ni* *fp* *mf*

② **Roto TOMS**

mp (Frot/rob) *Azz. Dejos* (Rebit. gliss.) *mf* *Tonarr* (1)

① Voz

do — ppu l'an — nu dá — na — cei (u)na SMO — sa

mp p pp mf P/F

②

Roto tons

f (Roto tons con ♯)

Poner Cencerro
Sobre Roto tons A.

p mf

① Voz

vi-diachis — gnu sun — tue pri — ja — tin — ni

mf p mp ff

②

frot.

mf ff

① Vibrasl.

Musical staff for Vibrasl. with a single note marked 'f'.

Musical staff for Xilo with a treble clef and a key signature of one flat.

②

Musical staff for Xilo with a bass clef and a key signature of one flat, showing a melodic line with dynamics p and f.

Lento y accorron?

Musical staff for Xilo with a bass clef and a key signature of one flat, showing a melodic line with dynamics pp and ff.

Voz.

car-ni man-ci me cchiù su-pra di Lo-ssa.

①

Musical staff for Xilo with a bass clef and a key signature of one flat, showing a rhythmic pattern with dynamics f and mp.

Musical staff for Xilo with a bass clef and a key signature of one flat, showing a rhythmic pattern with dynamics mf.

②

Musical staff for Xilo with a bass clef and a key signature of one flat, showing a rhythmic pattern with dynamics mp and f, and a 3/4 time signature.

Musical staff for Xilo with a bass clef and a key signature of one flat, showing a rhythmic pattern with dynamics p and f.

①

Voz

fa — *fin.* — *mf* — niun — pa — ru. — *f* — da — li — *mf* — lo — ca — ti — *f* — li

②

p *f* *mf* *f*

Quinto

③

mp *p* *pp* *mp*

Roto Toms

Roto Toms

(4)

① *Voz*

a chi *po' ti* *du — man — na* *di — cisto* *ssa*

Ralenti.

②

Xilo

Roto Toms

① *Voz*

Piu Lento.

sa di Lu pri — mu *chín* *bra — zza* *mi tin — ni*

Buenos Aires 9/7/78

Estrenada el 9/10/78 en Bs. A.D.
 por Lucia Maronea, para quien
 fue escrita. A. O. M. Profundo
 agradecimiento. Bs. A. 25 Junio 1989