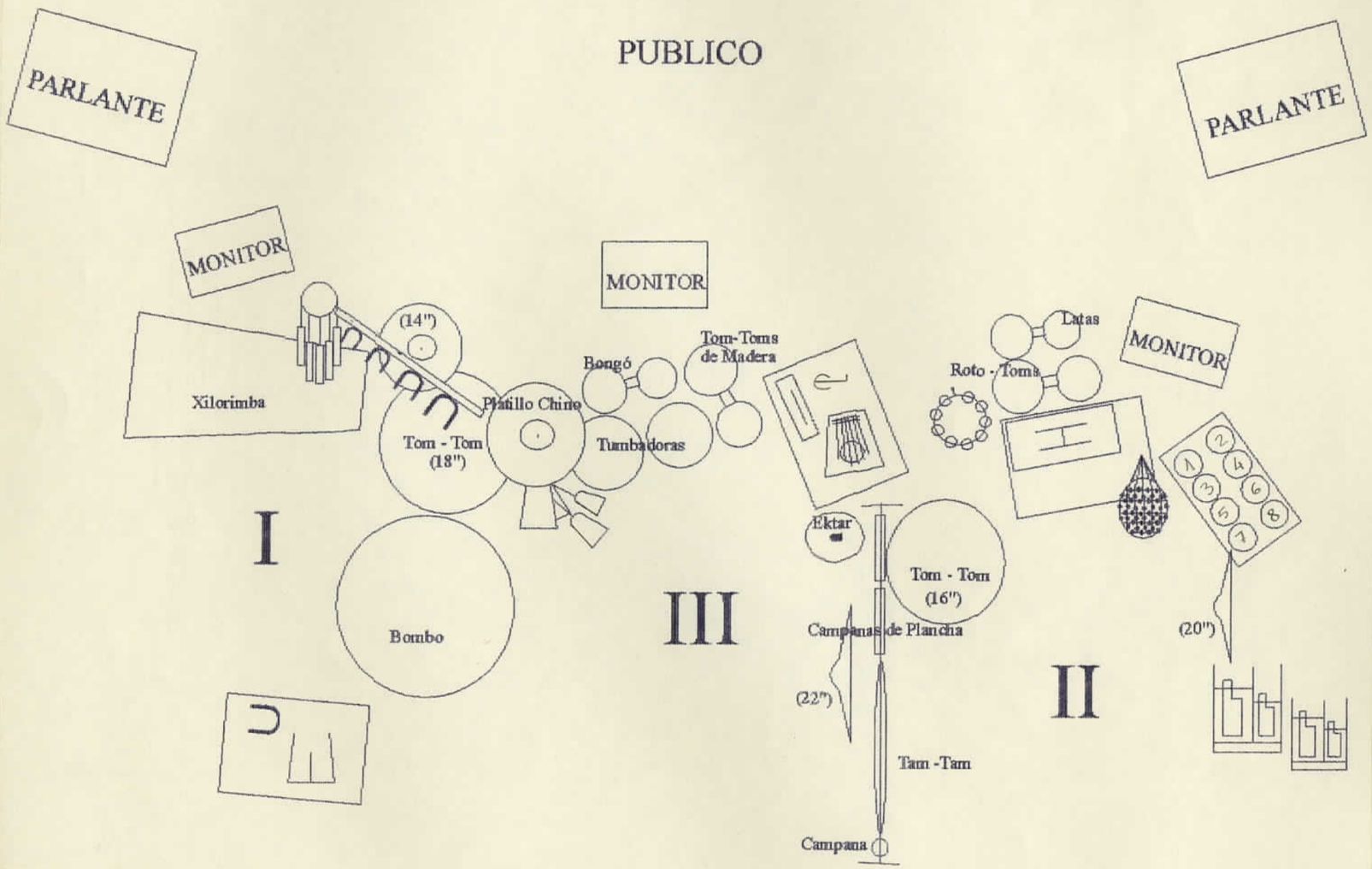
Carmelo Saitta

# U MARE STROMBOLICCHIO E'CHIDDA LUNA

## para cinta y tres percusionistas

# DISTRIBUCION ESPACIAL DE LOS INSTRUMENTOS




NOTA: Las indicaciones metronómicas son aproximadas. Ceñirse a la velocidad de la cinta en cada caso.

## INDICACIONES

1. Frotar el Tambor de Madera con una varilla roscada del mismo material en el borde de la lengüeta.
2. Rebote del bambú de la baqueta, apoyándola sobre el parche de la Tumbadora.
3. Frotar con la boligoma sobre el Tom -Tom
4. Apoyar el platillo de canto en el suelo, golpear con la baqueta (no en la cúpula) y luego, con la otra mano, flexionar.
5. Apoyar la Campana China sobre el Tom-Tom (no en el centro), frotar la misma con el arco, con la duración de una negra, y luego presionar contra el parche por el valor de la negra siguiente.
6. Frotar con la punta de un peine sobre la superficie del plato, de modo tal que, al girar el platillo, produzca un "chirrido".
7. Tremolar las notas la-do con dos baquetas en una mano (una debajo y la otra arriba de la placa correspondiente), mientras que con la otra mano se ejecutan el resto de las notas
8. Con la baqueta se ejecuta el ritmo, mientras que con la otra mano se glisa de manera ascendente y descendente siguiendo la indicación de la grafia
9. Mientras una mano hace rebotar la baqueta sobre la Tumbadora, la otra raspa el borde del Platillo Chino, con una varilla roscada de madera.
10. Se debe hacer pizzicato con el dedo en la cuerda del Ektar, mientras que las notas en la Kalimba se deben tocar con una varilla de metal raspando transversalmente todas las láminas del instrumento (apoyado sobre un Tom-Tom)
11. Frotar el Tam-Tam, recorriéndolo por el borde con el extremo de bambú de una baqueta de vibráfono.

# INSTRUMENTOS DE PERCUSION

| PERCUSION I | PERCUSION II | PERCUSION III |
|---|---|---|
| 1 Xilorimba | 1 Tambor de Madera | 2 Tumbadoras (Congas) |
| 1 Cuica (Grande) | 2 Roto - Toms (6 y 8 ") | 1 Bongó |
| 4 Campanas Chinas | 2 Latas pequeñas (4 y 5 ") | 2 Tom - Toms de Madera |
| 1 Campana China | 1 Boo Bams (8 tubos con parche de latex) | 1 Wood Block |
| 1 Tom - Tom de 18" | 1 Tam - Tam (Compartido con III) | 1 Kalimba (Compartida con II) |
| 1 Platillo Ride de 14" | 2 Campanas de Plancha | 1 Platillo Crash de 22" |
| 1 Bombo (Grave) (Compartido con III) | 1 Platillo Crash de 20" | 2 Cencerros |
| 1 Campanas de Viento de Bambú | 1 Tom - Tom de 16" (Compartido con III) | 1 Ago-go |
| | 1 Campana Tubular | 1 Platillo Chino |
| | 1 Pandereta | 1 Ektar |
| | 2 Anklungs | 1 Guimbarda |
| | 1 Kalimba (Compartida con III) | 1 Bombo (Grave) (Compartido con I) |
| | 1 Schekere | 1 Tam - Tam (Compartido con II) |
| | | 1 Tom - Tom de 16" (Compartido con II) |

## BAQUETAS

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dura (de goma) | Semidura (Vib.) | Blanda (Vib.) | Boligoma | Arco | Palillos | Mazo de Bombo |
| Varilla roscada de madera | Pu - ili | Peine | Varilla de metal | Maza de madera | Baqueta de madera re-vestida con latex. | Mano |

## AMPLIFICACIÓN

Los instrumentos deben ser amplificados para lograr un balance sonoro. Deben usarse por lo menos tres micrófonos especiales para estos medios, por instrumentista.

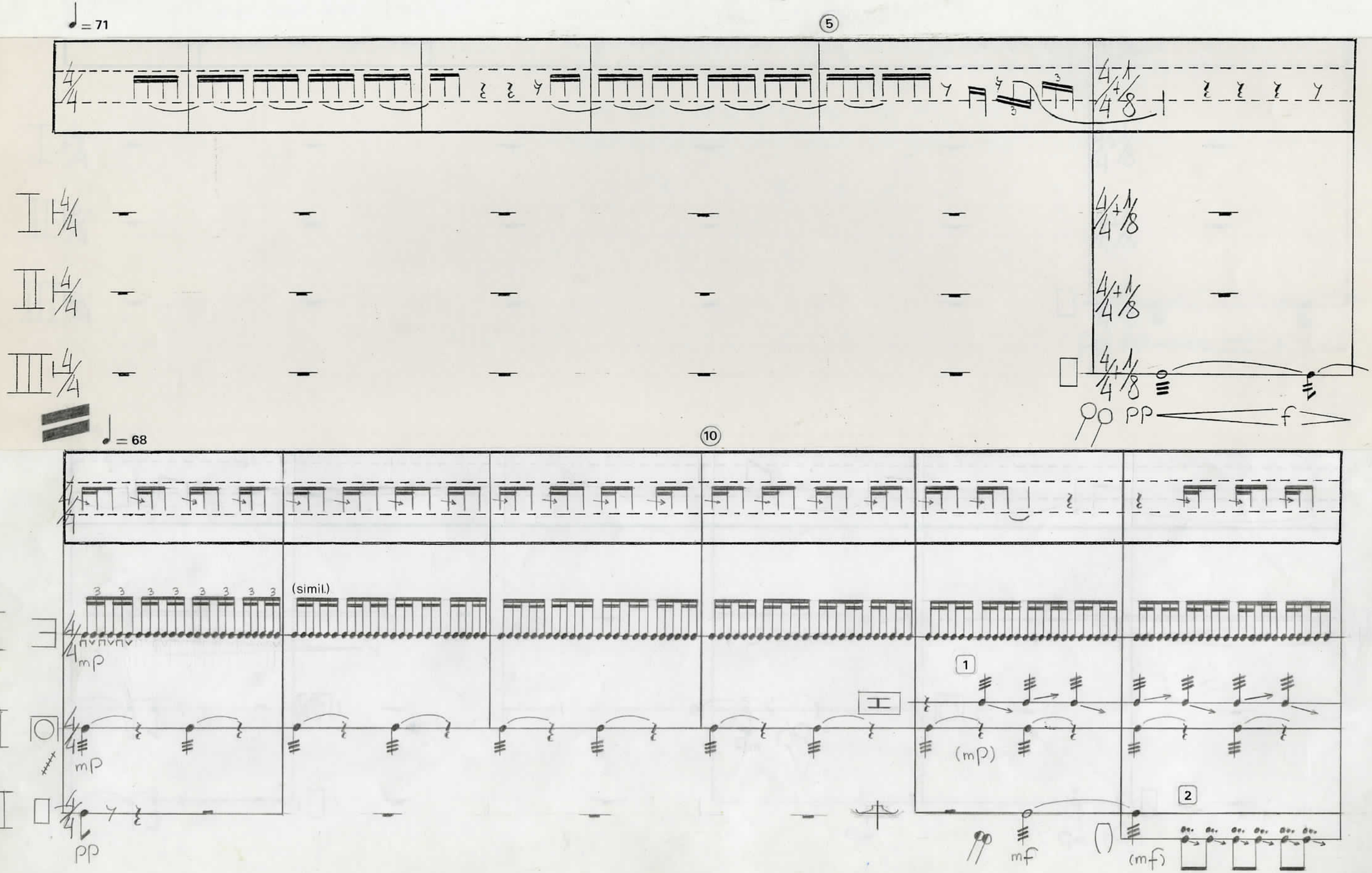
Los sonidos de la percusión deben asimismo ser ecualizados para lograr la misma "cualidad" sonora que la cinta, y deben salir por los mismos parlantes.

El monitoreo puede también hacerse por auriculares.

# U MARE STROMBOLICCHIO E'CHIDDA LUNA
## para cinta y tres percusionistas

a Blas Castagna

Carmelo Saitta

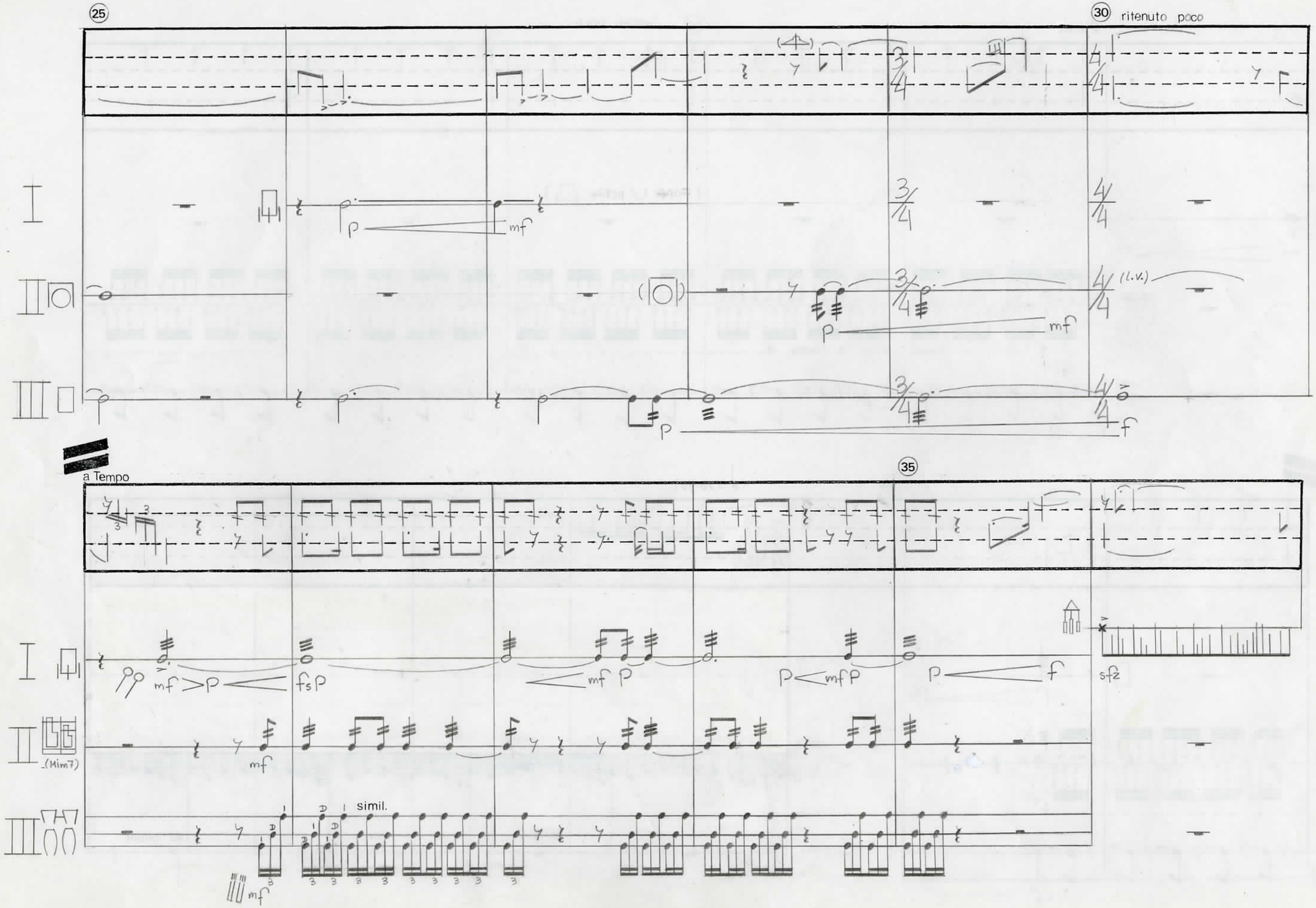


15

glisar al agudo poco a poco, tanto como se pueda

3

20


25
30
ritenuto poco
a Tempo
35
simil.
(l.v.)
(Mim7)
sfz

♩ = 61

40 accel. poco

( Poner ∪ sobre |4| )

mf p

mp cresc poco a poco al

4

mp

45

( ♩ ≃ 78-79 )

simil

♩ = 99

5

(13")

(16")

f pp

f

mf

( Tomar )

ad libitum

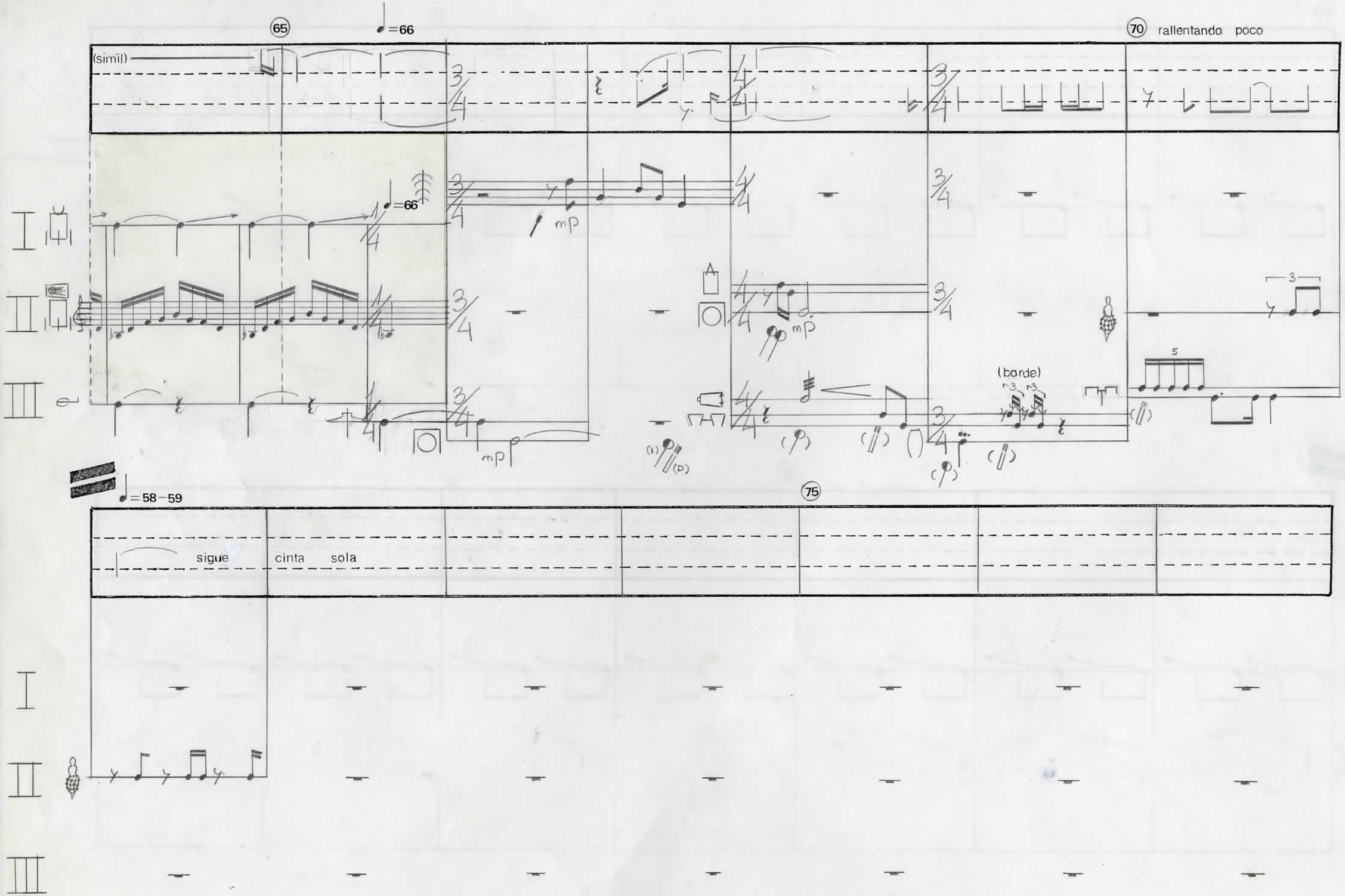
50

55

(simil)

60

(simil)


65
♩=66
70 rallentando poco
(simil)
♩=66
mp
(borde)
♩=58–59
75
sigue
cinta sola
I
II
III

80

(+ gråve)

6

cresc. poco a poco

85

90

PPP

continuo y crescendo

♩ = 78

95

I

II

III

2/4 3/4

mf

fff

cresc molto

(Tomar )

mf

(Tomar )

mf

100

105

mf

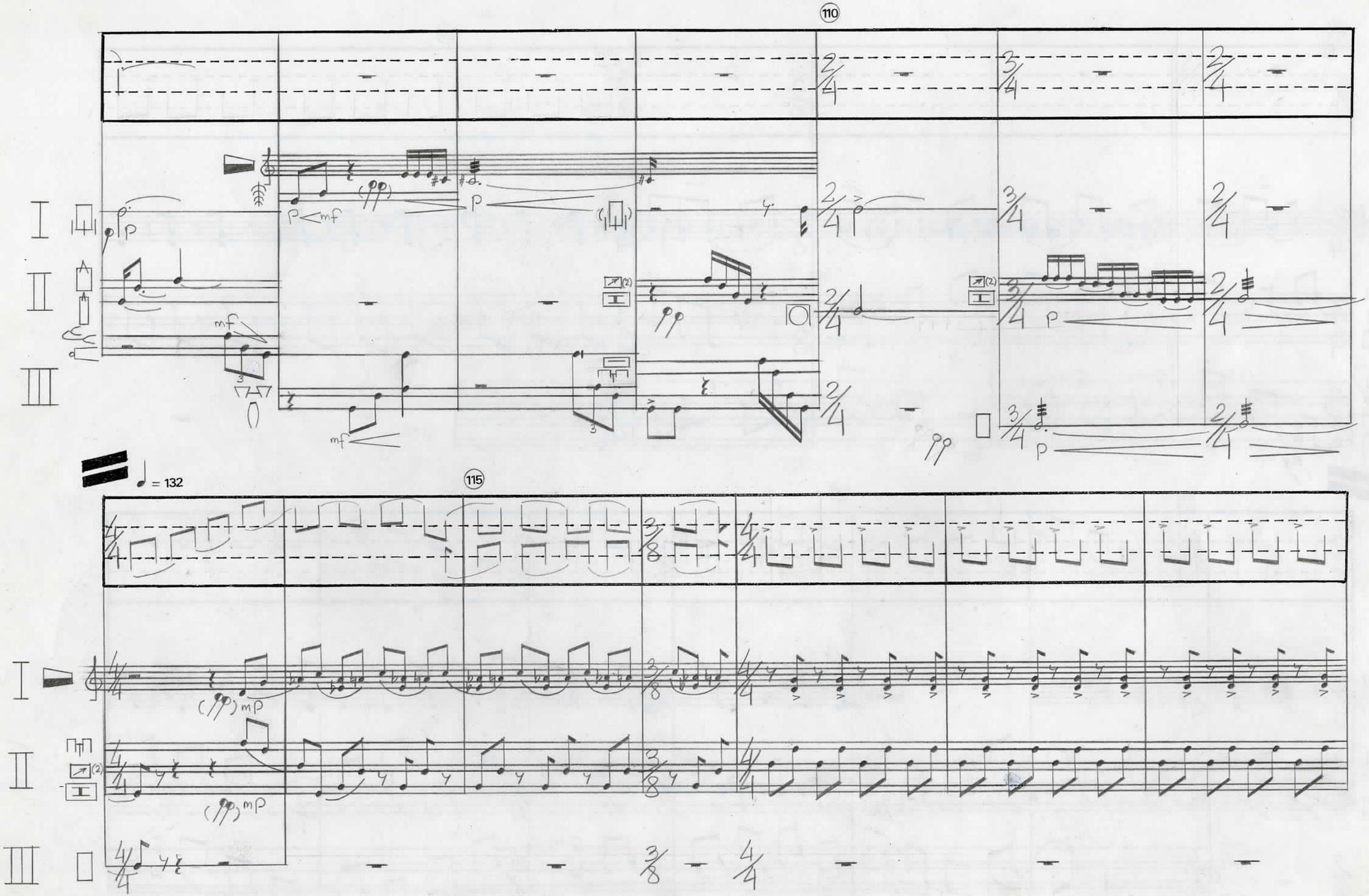
mp

P < f

f

( Tomar )

mf


110
I
II
III
p
mf
p<mf
p
mf
mf
p
p
= 132
115
I
II
III
mp
mp

120

125

I

II

III

pp mp

130

7

pp

150

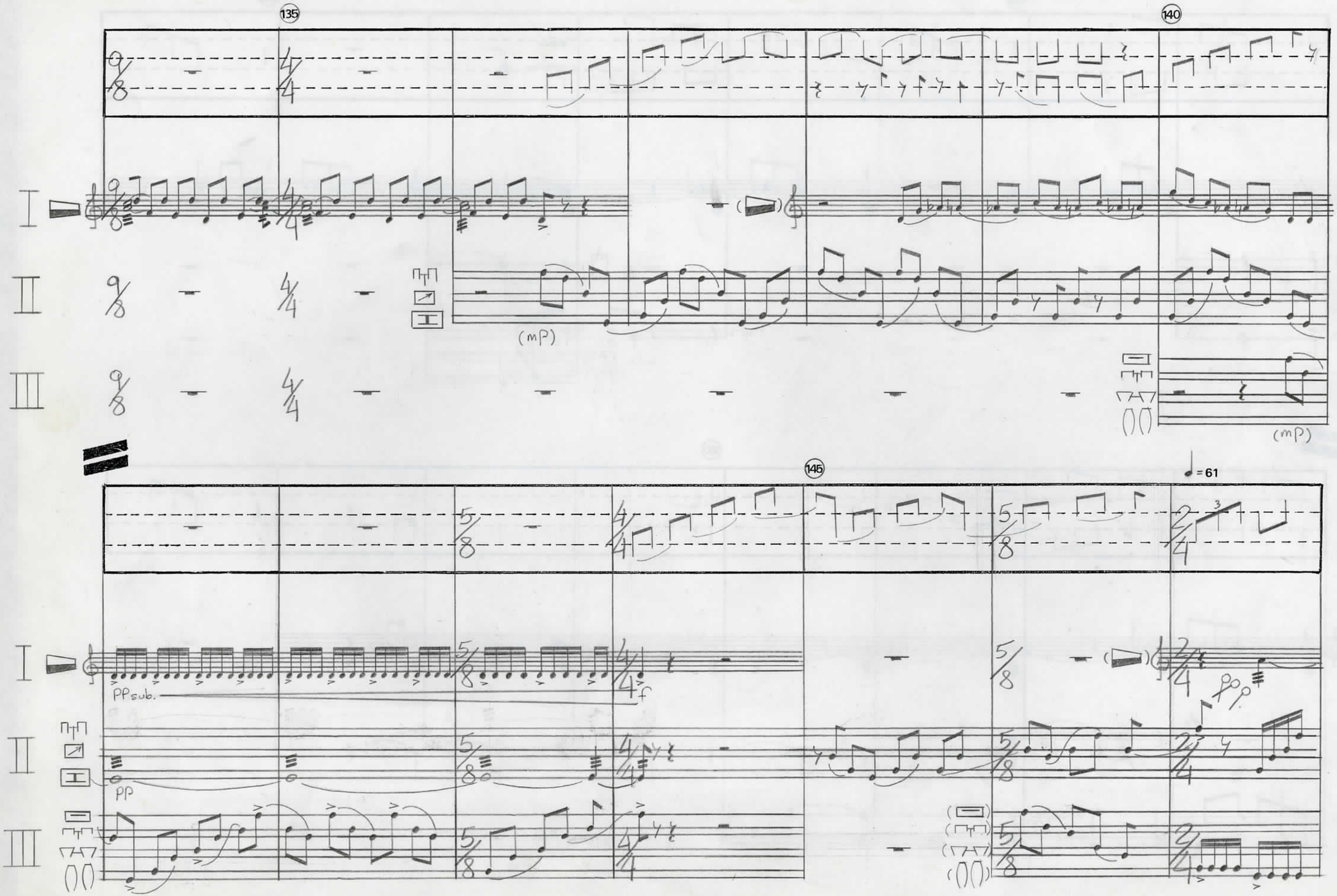
155

mp

mp

160

(Tomar )


135
140
I
II
III
(mp)
(mp)
145
♩= 61
PP sub.
f
pp
ppp

165

170

I

II

III

borde — a — centro

(LA)

mf

(mP)

cúpula — al — borde

centro

(  )

PP

♩ = 63

175

gradualmente

(LA)

(LA)

a — borde

p

p

f

p

180

185

del centro al borde

mp

f

8

(gliss)

mp

mf

del centro al borde

mf

f

190

195

mf

f

9

f

(#)

200

♩=106

sempre f

sempre f

p

205

10

f

p

210

215

mp

cresc poco a poco

220

♩=80

p mf

p

p

f ff

Tomar

225

230

(simil)

sigue igual

sigue igual

235

(simil)

240

♩ = 74

245

(simil)

mf

mf

250

255

260

265

270

sigue cinta sola

275

♩ = 90

I

II

III

4/4

pp

p

280

285

ppp

290

cresc siempre a

cresc siempre a

295

Fin cinta

♩ = 48

morendo poco a poco

pp

l.v. ff

l.v. ff

11

pp

22/7/94

Duración : 11'55"