

2º Cuaderno de Apuntes
(Cuatro piezas sin destino)

Carmelo Saitta

Para un Percusionista
Flauta - Flautín
Clarinete en Si \flat - Clarinete Bajo en Si \flat
Violín
Violoncello

LISTA DE INSTRUMENTOS

Flauta - Flautín
 Clarinete Si \flat - Clarinete Bajo Si \flat
 Violín
 Violoncello

Percusión:

1 Piccolo Wood Block



2 Wood Blocks



2 Tambores de Madera

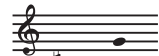


2 Bongoes



2 Tomtones

(si es posible, de un solo parche)



1 Timbal (26")



1 Campana de Templo



1 Platillo Ride (14")

1 Platillo Crash (20") c/pie

1 Platillo Chino c/pie

1 Tam Tam mediano

Baquetas:

1 Arco de violoncello o contrabajo



2 Super Bowl — ⊗

4 Baquetas blandas — ○

2 Baquetas de dureza media — ●

2 Baquetas duras — ●

2 Varillas de metal finas (triángulo) — |

1 Varilla de madera roscada — ▨

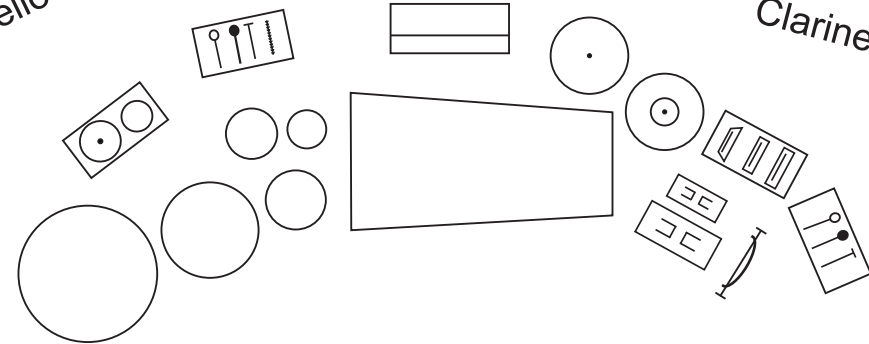
PÚBLICO

Flauta

Violín

Violoncello

Clarinete



INDICACIONES

Generales

En todo momento las sonoridades (timbre) deben aproximarse lo más posible.

El nivel expresivo (articulación, dinámica, etc.) de los sonidos queda a criterio del instrumentista.

El metrónomo es una referencia. El tiempo puede fluctuar en la medida que se requiera por razones expresivas.

Verificar que la mariposa de los resonadores del vibráfono esté colocada verticalmente.

La indicación N en el vibráfono significa percutir en el nodo de la placa.

Pieza N° 1

- 1 Lo más inarmónico posible, símil platos.
- 2 Acentuar al inicio de las notas (Te) y luego decrecer siempre (imitar la envolvente de los sonidos de la percusión).
- 3 Frotar la placa del vibráfono con el arco y glisar moviendo la baqueta desde el nodo hasta el vientre (medio)
- 4 Tocar el Si con el arco, haciendo que las notas contiguas hacia el grave y el agudo vibren indirectamente por acción de la varilla de metal que las atraviesa (colocada al comienzo de la pieza).
- 5 Igual que indicación 3.
- 6 Imitar en lo posible al vibráfono.
- 7 Glisar lentamente de manera irregular, un cuarto de tono ascendente y descendente


respecto de la nota indicada, símil timbal (*compases 48 a 54*).

- 8 Pequeño solo cuyo tiempo puede variar (*compases 55 a 58*), retomando el tiempo general en el compás 59.

Pieza N° 2

- 9 El trémolo debe hacerse con las baquetas colocadas de manera perpendicular a la placa, para que se note lo menos posible.
- 10 Imitar en lo posible a una cuica grave (*compases 8 a 23*). Se indican silencios para respiración cada dos compases.
- 11 Debe sonar lo más parecido a una mandolina (*compases 10 a 24*).
- 12 El pasaje es un solo y el instrumentista puede decidir si ligar o no las notas, y cómo interpretar los silencios y la articulación. Respecto del carácter general, puede remitirse a la música siciliana, que emplea un instrumento análogo (*compases 15 a 23*).
- 13 Los sonidos deben ser lo más sueltos posible (articulación TeKe en los vientos, en las cuerdas en lo posible saltellato, lo más percusivo posible). De ser necesaria una respiración en los vientos, hacerlo en tiempo débil (*compases 27 a 38*).
- 14 Símil a un contrabajo de tango (*desde el compás 39 hasta el final*).
- 15 El pasaje es una suerte de alegoría tanguera, quedando a criterio del intérprete lo relativo a articulación y dinámica (*desde el compás 39 hasta el final*).
- 16 El vibráfono debe semejarse a un bandoneón (*compases 40 a 49*).
- 17 Hacer el efecto “chicharra”, típico del tango (*compases 44 a 46*).

Pieza N° 3

- 18 Colocar una cadenita fina (bordona) en el vibráfono  durante toda la pieza, para que modifique la sonoridad al tocar los solos.
- 19 Variar la tensión del parche del timbal, sin percudir sobre el mismo (variación de resonancia) (*compases 1 a 12*).
- 20 Glisar permanentemente sin detenerse en las notas. Arco sul ponticello, dejando que aparezcan armónicos. Sonido inarmónico (*compases 1 a 16*).
- 21 Al legno, frotado, lo más parecido posible al vibráfono (*compases 27 a 29*).
- 22 Pasar del frullato al liscio rallentando la iteración y con un decrescendo en la dinámica (*compases 38 a 39*).
- 23 Pasaje más o menos libre, alternando arco y pizz. a criterio del instrumentista. El arco puede ser continuo o alternando diferentes formas de ataque. Debe entenderse como un solo y la dinámica variar a criterio del intérprete dentro del rango establecido (*desde el compás 48 hasta el final*).
- 24 Frotar la placa del vibráfono longitudinalmente con el bambú de la baqueta.
- 25 Raspar el borde de la placa con la varilla roscada de madera.
- 26 Frotar la cuerda al talón, de manera pesada y lenta, en el ponticello, para producir una iteración semejante a un güiro (*compases 25 a 32*).
- 27 Las duraciones corresponden a relaciones de entrada, por lo que no deben mantenerse (*compases 26 a 32*).
- 28 Soplar sobre la embocadura, como si fuera una trompeta (tresillos de negras). Las duraciones son sólo relaciones de entrada (*compases 26 a 32*).
- 29 Percudir sobre la cuerda sul ponticello, al legno, a modo de un gettato, dejándolo rebotar (*violoncello, compases 33 a 43*).
- 30 Cortar la vibración de la cuerda en la tercera nota de cada tresillo, después de cambiarla dirección del arco, dejándolo apoyado (*compases 33 a 43*).
- 31 El Mi \flat corto y fuerte, de ser posible reforzar con un golpe de llaves (*compases 33 a 43*).
- 32 Intentar que la nota sin pedal del vibráfono se asemeje al piccolo wood block (*compases 33 a 43*).
- 33 Movimiento corto del arco, dejándolo apoyado en las cuerdas de modo que se produzcan sonidos muy cortos, sin resonancia y de altura no definida (*compases 44 a 46, 49 a 50 y 55*).
- 34 Percudir sobre la cuerda sul ponticello, al legno, a modo de un gettato, dejándolo rebotar (*violín, compases 44 a 46, 49 a 50 y 55*).

A GERARDO CAVANNA

I. Atardecer tras las sierras

♩ = 50

Flauta

Clarinete (Sib)

Vibrafono (v)

Violoncello

c/aire ①

pp *mp* *pp*

c/aire ①

pp *mp* *pp*

(atravesar / sobre - ver indicación ④)

pp *mp* *p* *pp*

pp *mp* *p*

C#

Pont.

(chica)

15

20

Fl.

Cl.

v

VI.

Vc.

frull.
f \rightarrow *ff*

frull.
f \rightarrow *ff*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

(||)

p \rightarrow *mp*

apoyar baqueta suavemente

f \rightarrow *ff*

f \rightarrow *ff*

②

③

Fl. *frull.* *f* *frull.* *f* *frull.* *f* *mp* *mf*

Cl. *f* *f* *f* *mp* *mf*

v *pp* *f* *f* *f* *lo más agudo posible* *mf*

VI. *f* *f* *f* *mp*

Vc. *mp*

Fl. *p* *mf* *p*

Cl. *mp* *mf* *mf* *p* *mf* *p*

(dejar)

(tomar)

percute (hand icon)

VI. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *p* *mf* *mf* *pp* *ppp*

(poner sordina)

40 45

Fl.

Cl.

v

VI.

Vc.

mf

cresc. poco

f

pp

cresc. poco

f

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

mf *Ped.* *cresc. poco*

f

frotado (transversal) ⑥

p

con sordina

pp

cresc. poco

f

(dejar)

sacar sordina

f

⑤

Fl. *frull.* ⑦ *p* *mf*

Cl. *frull.* ⑦ *p* *mf*

Timb. *p* *mf* *pp*

VI. *p*

Vc. ⑦ *vibrato lento (igual que el timbal)* *mp* *mf* *pp*

apoyar dejando que rebote

55

60

Fl.

Cl. *slap* *f* *slap* *f*

8

mf *p* *pp* *f* *p* *cresc. poco a poco*

mf *p* *pp* *f* *p* *cresc. poco a poco*

Bartok *mf* *f* *Bartok* *pp* *cresc. poco a poco*

mf *f*

Fl. *cresc. poco a poco* *ff* *ff* *ff*

Cl. *f* *cresc. poco a poco* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bs. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

VI. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Picc.

Cl. B.

v.

VI.

Vc.

10

pp

guitarra
(mayor)

11

(pulgar)

mf

(con sordina)
sul ponticello

pp

8
frull.

frull.

muta a Flauta

Picc.

Cl. B.

v

N

*

p

f

VI.

Vc.

pizz.

ppp

sacar sordina

⑬ *TeKe*

Fl. *f* 6 *p* 5

Cl. B. *f* 3 *p*

V. *f* *p*

VI. *sciolto* 5 *Talón* *f* *p*

Vc. *sciolto* *Talón* *f* *p* 3

Fl. *f* 5 5

Cl. B. *f*

v *f* *p*

VI. *f* 3 3

Vc. *f* 3 3

Detailed description: This musical score page, numbered 35, features five staves for Flute (Fl.), Clarinet Bass (Cl. B.), Violin (v), Viola (VI.), and Violoncello (Vc.). The Flute part begins with two measures of a five-note quintuplet marked with a '5' and a forte (*f*) dynamic. The Clarinet Bass part follows with two measures of a two-note pair marked with a forte (*f*) dynamic. The Violin part is silent until the third measure, where it enters with a sixteenth-note figure marked with a forte (*f*) dynamic, which then transitions to a piano (*p*) dynamic. The Viola part begins with two measures of a four-note triplet marked with a forte (*f*) dynamic. The Violoncello part begins with two measures of a four-note triplet marked with a forte (*f*) dynamic. The score is divided into five measures, with various dynamics and articulations throughout.

Fl. *p*

Cl. B. *p* SOLO (15) *mf* 3 3

v *p* (16) *N (sempre)* (*s/Ped.*)

ffp *ppp*

VI. 3 3 3 3 *p*

Vc. (14) *gliss.* *v* *v* *v* *simil*

Detailed description: This is a page of a musical score for five instruments: Flute (Fl.), Clarinet Bassoon (Cl. B.), Violin (v), Viola (VI.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into five measures. The Flute part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It plays a series of eighth notes in the first two measures, then rests. The Clarinet Bassoon part starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It plays a series of eighth notes in the first two measures, then enters with a solo in measure 3, marked *mf*. The Violin part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It has a scissor icon in the first measure and rests in the others. The Viola part starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It plays a triplet of eighth notes in the first two measures, then rests. The Violoncello part starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It plays a series of eighth notes in the first two measures, then enters with a glissando in measure 3, marked *gliss.* and *v*. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *ffp*, and *ppp*, as well as performance instructions like *SOLO*, *N (sempre)*, and *simil*. Measure numbers 14, 15, and 16 are circled.

Fl.

Cl. B.

v

VI.

Vc.

pizz.

p

mf


Detailed description: This is a page of a musical score for five instruments: Flute (Fl.), Clarinet Bass (Cl. B.), Violin (Vl.), Viola (Vi.), and Violoncello (Vc.). The score is written in a system with five staves. The Flute part is in the upper register with slurs and accents. The Clarinet Bass part is in the lower register with slurs and accents. The Violin part has slurs and accents, with a dynamic change from *p* to *mf* indicated by a wedge. The Viola part has slurs and accents, with a dynamic change from *p* to *mf* indicated by a wedge. The Violoncello part starts with a *pizz.* marking and has slurs and accents. There are also some boxed-in symbols in the middle of the system.

III. Un mar de hierbas

♩ = 55

18

5

Vibráfono
(v )

4 * colocados sobre el tímbal

4 C 19

solo pedal

Violín

con sordina 20

sul pont. *p*

Violoncello

con sordina 20

sul pont. *p*

10

presionar con el dedo

presionar con el dedo

idem

(dejar |)

VI.

Vc.

15

Flauta

Clarinete (Sib)

v

VI.

Vc.

mp

p

gliss.

mp_i

mf

f

tomar

borde

borde

C#

SOLO

Ped.

FL.

CL.

v

VI.

Vc.

gliss.

pizz.

mp

Ped.

20

FL.

CL.

v

VI.

Vc.

gliss.

pizz.

mp

Fl. *Flute*

Cl. *Clarinet*

v *Violin*

VI. *Viola*

Vc. *Violoncello*

gliss.

pizz.

mp

mp

Ped.

Fl. *Flute*

Cl. *Clarinet*

v *Violin*

VI. *Viola*

Vc. *Violoncello*

gliss.

pizz.

mp

mp

25

Fl. *frull. a liscio* (22)
mf *pp* *pp* *mf*

Cl. *frull. a liscio* (22)
mf *pp* *pp* *mf*

apoyar / borde / apoyar
p *p* *mf* *p* *pp*

VI. *de trémolo a liscio*
mf *pp* *p* *f* *p*

Vc. *de trémolo a liscio*
mf *pp* *p* *f* *p*

50

Fl. *p sempre*

Cl. *p sempre*

v ** Ped.*

VI.

Vc. *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score for five instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (v), Viola (VI.), and Violoncello (Vc.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Flute and Clarinet parts are marked *p sempre*. The Violin part features a complex melodic line with many slurs and a *Ped.* (pedal) marking. The Viola part consists of a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Violoncello part includes *pizz.* (pizzicato) markings. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

Fl.

Cl.

v

VI.

Vc.

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score for five instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (v), Viola (VI.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into two measures by a vertical bar line. The Flute part has a whole note in the first measure and a half note in the second. The Clarinet part has a quarter note in the first measure and a quarter note in the second. The Violin part features a complex melodic line with many slurs and ties. The Viola part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Violoncello part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and a *pizz.* marking in the second measure.

Fl.

Cl.

v 

VI.

Vc.

* Ped.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 55, features five staves. The Flute (Fl.) staff has a treble clef and contains a few notes, including a sharp sign. The Clarinet (Cl.) staff also has a treble clef and contains a few notes. The Violin (v) staff has a treble clef and contains a complex melodic line with many notes, including a double bar line and a 'Ped.' (pedal) marking. The Viola (VI.) staff has a treble clef and contains a dense, repetitive rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello (Vc.) staff has a bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes, mirroring the Viola's pattern.

IV. A lo lejos, una torcaza

♩ = 55

24

Vibráfono (v)

p *mp* *mf* *f* *ff*

N *N* *N*

5

rallent.

25

Ped.

E_b

10

Flauta

p

p *mp* *mp* *pp*

B

pp *p* *pp* *p* *pp* *mp*

Ped. *pp* *p*

pont.

pp *p*

crescendo

3

15 20

Fl. *slap.* *mf* *slap.* *frull.* *pp*

Clarinete Bajo (Si \flat) *pp* *mp*

v *p* *rallent.* *p* *pp* *mf* *f* *

VI. *pp*

Violoncello *sul pont.* *p*

Fl. *mf* *pp* *cresc.* *poco a poco*

Cl. B. *cresc.* *mf* *pp* *cresc.* *poco a poco*

v. *cresc.* *ff* *pp*

VI. *ff* *pp* *cresc.* *poco a poco*

Vc. *mf* *pp*

The score consists of seven staves. The Flute (Fl.) and Clarinet Bass (Cl. B.) parts feature triplet patterns. The Violin (v.) part has a melodic line with a dynamic shift from *ff* to *pp*. The Viola (VI.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violoncello (Vc.) part has a simple bass line with rests. The Double Bass part is indicated by a symbol and rests.

Fl. 31 *c/aire slap* 35

Cl. B. *frull.*

V. 32 *8⁻⁻⁻*
(*nodo*)

VI. 30 *siempre sul pont.*

Vc. 29 *sul pont.*

f *p* *f* *p* *f* *simil.*

f *f* *simil.*

f

Fl.

Cl. B.

v

8⁻⁻⁻

8⁻⁻⁻

8⁻⁻⁻

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble. It features six staves. The Flute (Fl.) staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, playing a rhythmic eighth-note pattern with accents. The Clarinet Bass (Cl. B.) staff is in bass clef with a key signature of one flat, playing a sequence of chords. The Trombone (v) staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with an 8-measure rest in the first measure. The Trumpet staff is in treble clef with a key signature of one flat, playing a melodic line with eighth notes. The Violin (VI.) staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, playing a triplet eighth-note pattern. The Viola (Vc.) staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl. *slap*

Cl. B.

v 

VI. *legno*
 (34) *(rebote)*

Vc. (33) *pizz.*

f p

Ped.

slap

slap

slap

Fl.

Cl. B.

v 

Vi.

Vc.

50

Libre


The musical score consists of five staves. The Flute staff (Fl.) has a wavy line above it in measures 50 and 51, and a sharp sign (#) in measure 51. The Clarinet in Bass staff (Cl. B.) has a double bar line in measure 50 and plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 51 and 52. The Violin staff (v) has a 'v' marking above it in measure 50 and plays a note in measure 53. The Viola staff (Vi.) has a double bar line in measure 50 and plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 51 and 52. The Violoncello staff (Vc.) has a double bar line in measure 50 and plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 51 and 52. Pedal markings (Ped.) are present in measures 51 and 53. A star symbol (*) is located below the Violin staff in measure 51.

55 *a Tempo*



Fl.

Cl. B.

v 

VI.

Vc.

ff


p

N

*

Libre

60

v 

Ped.

rall.

3 3

*

10/10/2020

