

CATÁLOGO PARA LA BIBLIOTECA NACIONAL 2022

CARMELO SAITTA

OBRAS

MÚSICA INSTRUMENTAL

“OBJETOS SONOROS” para sexteto de percusión (1969) (dur. 9’)

Estrenada el 7 de agosto de 1971 en el auditorio del Instituto Santa Ana por el Grupo de Percusión del Conservatorio Municipal "Manuel de Falla", director Miguel Angel Gilardi

“EVOLUCIONES I” para piano y seis percusionistas (1971) (dur 11’)

Estrenada el 14 de octubre de 1971 en el auditorio del Club Gimnasia y Esgrima de Bs. As. Piano, Alicia Farace, Grupo de Percusión del Conservatorio Municipal "Manuel de Falla", director Carmelo Saitta.

“DOS PIEZAS FORMALES Y OTRA” para clarinete bajo y trombón (1976) (dur. 15’)

Estrenada el 26 de octubre de 1977 en el Instituto Goethe de Bs.As. por el Conjunto de Cámara del Seminario de Música 1977 dirigido por Gerardo Gandini. Clarinete bajo: N. Tomassini, trombón: H. R. Bay,

“REGULACIONES CIRCUNSTANCIALES” (a la memoria de Eduardo Pizarello) para quinteto de arcos (1978) (dur. 10’).

Estrenada el 3 de febrero de 1978 en la ciudad de Bariloche por el Ensamble del Primer Festival de Música Contemporánea, dirigido por Gerardo Gandini.

“NOMOS” para flauta en Sol (1978) (dur. 6’).

Estrenada el 6 de diciembre de 1978 en un concierto de la Agrupación Nueva Música en homenaje a Nelly Moretto. Flauta, Oscar Piluso.

“2 X 4” (dedicada a Lucía Maranca) para voz y un percusionista (1978) (dur. 12’).

Estrenada el 9 de octubre de 1979 en el Instituto Goethe dentro del Ciclo “Música del Siglo XX” dirigido por Gerardo Gandini. Canto: Lucía Maranca, percusión: Gerardo Cavanna.

“JUAN SUBE Y BAJA” (homenaje a J.S.Bach) para flauta, clarinete en Si b, vibráfono y marimba (1985) (dur. 7’).

Estrenada el 5 de agosto de 1985 en la Fundación San Telmo dentro del “Ciclo de Música Contemporánea” dirigido por Gerardo Gandini.

“MACONDO” (dedicado a Claudio Schulkin), trío para dos percusionistas y piano (1990) (dur. 13’).

Estrenada el 10 de septiembre de 1990 en el Instituto Goethe, para el “Taller de Música Contemporánea” de la Fundación San Telmo. Piano: C. Schulkin, percusión: G. Cavanna y Jorge Lutzow Holm.

"2 X 4" versión para canto y dos percusionistas (dur. 12').

Estrenada el 13 de julio en el Salón Dorado del Teatro Colón. Ciclo: Sinfonietta, de la Fundación Omega Seguros, dirigido por Gerardo Gandini. Cecilia Aguirre Paz, Mezzosoprano; Gerardo Cavanna y Luis Favero, Percusión.

"SUITE TANCREDI Y CLORINDA" (dedicada a la Danish Chamber Players) para flauta y flauta en Sol, clarinete en Si b y clarinete bajo, trompeta, trombón; violín, viola y violoncelo (1998) (dur. 12').

Estrenada el 29 de abril de 1999 en Dinamarca en el Aarhus Musikhus por la Danish Chamber Players, dirigido por Henrik Vagn Christensen.

DOS MICROPIEZAS (Preludio e Interludio de Tancredi e Clorinda) 2007

Versión para grupos de Cámara

"CHAU RECOLETA" (Tango) (dedicado a la Danish Saxophone Quartet)

Para cuarteto de saxofones (2000) (dur. 2'40")

Estrenada el 26 de octubre de 2000 en la Universidad Nacional de la Plata, Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo, por la Danish Saxophone Quartet.

"CUADERNO DE APUNTES" (Cuatro piezas para orquesta de cámara:

1. Paisaje, 2. Hoquetus, 3. Polifonía, 4. Diagonales) (dedicada a Alejo Pérez Pouillieux)

Fl., Ob., Cl., Fg., Tp., Cr., Tb., Pno., 2 Perc., Vl., Vla., Vc., Cb. (2000) (dur. 7'30")

Estrenada el 12 de noviembre de 2000 en el Teatro Colón para el ciclo "Despedida del siglo XX" por el Ensamble XXI, director Alejo Pérez Pouillieux.

"TRES POSTALES" para cello solo: I San Ignacio Miní, II Ischigualasto, III La Polvorilla (dedicada a Martín Devoto). (2002) (dur. 7'50'')

Estrenada el 18 de junio de 2002 en el Ciclo de Música Contemporánea organizado por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina.

EL JUICIO (para cuatro percusionistas), Estreno mundial en 18 de junio de 2017. Dirigido por Gustavo Alfieri, percusionistas: Wilfredo Hernán Maddalena, Luis Hernán Valor Chávez, Ezequiel Vargas, Gerardo Cavanna.

Biblioteca Nacional. Auditorio "Jorge Luis Borges", Buenos Aires. Concierto Monográfico

FANTASÍA RECURRENTE Para Flauta y Trio de Arcos (Dedicada a Juliana Moreno) 2008. Dur: 6'40" Estrenada el 8 de marzo de 2008 en el CCBA, Ciclo de Música Contemporánea, Instrumentos Solos: Fl. Juliana Moreno. Vl, Pablo Jivotoschi, Vl, Romina Oviedo, Vc, Martín Devoto.

FANTASÍA RECURRENTE (versión 2019) para clarinete y piano, en 07 de septiembre de 2019. Intérpretes: David Lheritier (clarinete Sb), Fanny Suárez (piano).

Realizada en la Biblioteca Nacional "Mariano Moreno" de la República Argentina. Auditorio "Jorge Luis Borges", Buenos Aires. Concierto Presencias e Intersecciones

FANTASÍA RECURRENTE (versión 2019) para Flauta y Piano, sin estrenar.

2º CUADERNO DE APUNTES "CUATRO PIEZAS SIN DESTINO"

1º-Atardecer tras las Sierras, 5,58"

2º-A la vera del "Riachuelo", 3,48"

3º-Un Mar de Hierbas, 4,38"

4º-A lo lejos una Torcaza, 4,10"

Solista: Gerardo Cavanna, Percusión. Fl.- Flautin: Juliana moreno, Cl- Cl bajo: Javier Maruani, Vl:Elena Buchbinder, Vc: Silvia Luna.

Grabación y Primera Audición: agosto 2022

TRES AIRES DE TANGO: Chau Recoleta, Adonde Vamos, Agarrate Catalina.

En coautoría con Santiago D. Saitta

Grabados el 28 de octubre de 2018 por:

Vl. Sara Rian, Vc, Benjamin Baes, Cb, Nicanor Suarez, Bnd. Adolfo Trepiana, Pn y Drec. Norberto Vogel

MÚSICA ELECTROACÚSTICA

"COLLAGE" para medios electroacústicos (1973) (dur. 8').

Estrenada el 2 de junio de 1977 en el Centro Cultural Gral. San Martín en el concierto organizado por la Dirección General de Educación de la Municipalidad de Bs. As., Departamento de Estudios Acústicos Musicales.

"DOS ESTUDIOS ELECTRÓNICOS" para medios electroacústicos (1975/76) (dur. 9').

Estrenada el 1 de septiembre de 1984 en el concierto organizado por el Grupo Creación Musical en la Fundación San Telmo.

"PRIMERA COMPOSICIÓN ELECTRÓNICA" para medios electroacústicos (1977) (dur. 12').

Estrenada el 5 de octubre de 1988 por la Municipalidad de Bs. As. En la Semana dedicada a los medios y la música electroacústica.

"LA MAGA O EL ANGEL DE LA NOCHE" para medios electroacústicos (1989) (dur. 11').

Estrenada el 6 de noviembre de 1989 en The Clara Lichtenstein Recital Hall (McGill University), Montreal.

"PEQUEÑA SUITE PARA HUE" para medios electroacústicos (1995) (dur. 7').

Estrenada el 4 de noviembre de 1995. Escuela Provincial de Música de Rosario. Teatro Provincial "Saulo Benavente".

"PLIEGUES, BORRAS DE HUMO, SUEÑOS..." (dedicada a Rodolfo Schaber) para medios electroacústicos (1996) (dur. 14').

Estrenada el 23 de octubre de 1996. XII Reunión de los medios y la música electroacústica, Centro Cultural Recoleta.

"IN MEMORIAM" para medios electroacústicos (2001) (dur. 14' 50")

Estrenada el 26 de octubre de 2001, en el "Centro Nacional de la Música" para la "Semana de la música electroacústica".

“EL TÍO, EL TÍO ANGORA” (dedicada a Luis Corazza) para medios electroacústicos (2006) (dur. 9´20´´).

Estrenada el 2 de diciembre de 2006 el X Simposio de Música Contemporánea en la Sala E del Centro Cultural Bernardino Rivadavia de la Ciudad de Rosario.

MÚSICA PARA MEDIOS MIXTOS

“U MARE, STROMBOLICCHIO E´ CHIDDA LUNA” (dedicada a Blas Castagna) obra para tres percusionistas y cinta (1994) (dur. 13´).

Estrenada el 10 de agosto de 1994 en el Centro de experimentación en ópera y ballet del Teatro Colón. Primer Festival de Música de Nuestro Tiempo. Percusionistas: J. Lutzow Holm, C. Triolo, C. Saitta.

“DÁPRES PLIEGUES” para piano y sonidos electrónicos (2002) (dur. 11´ 40´´)

Estrenada el 30 de septiembre por la pianista Ana Foutel en la “17ª Reunión Nacional de Música Electroacústica”, realizada en el Centro Cultural Recoleta.

EL QUIJOTE DE DOS ORILLAS (dedicada a Gerardo Cavanna) para un percusionista y sonidos electrónicos (dur.10´40´´)

Estrenada el 11 de junio de 2015 por el percusionista Gerardo Cavanna en la Biblioteca Nacional; Auditório “Jorge Luís Borges”, Buenos Aires. Concierto Monográfico

MÚSICA PARA CINE, TEATRO, VIDEO Y MEDIOS AUDIOVISUALES

Música en vivo para el filme “El Gabinete del Doctor Caligari” del director Robert Wiene. Estrenada en octubre de 1989 durante el ciclo "Cine como en los 20", en el Centro Cultural Recoleta.

“El ángel de la noche”, video-arte sobre A. Berni, director Pablo Rovito, 1990.

Música del cortometraje “La versión de Marcial”, director Daniel Böhm, 1990.

Música para el film “Rompecorazones”, director Jorge Stamadianos, 1991.

Música para el audiovisual “Wells, el quinto día”, sobre la obra del plástico Luis Wells, 1992.

Música para la obra de teatro "Las Mujeres de Juan" de Neil Simon, Director Alberto Ure, Teatro Lorange (1993)

Música para el cortometraje "En el más riguroso secreto" de Nicolás Díaz Stefani (1994)

Música original para la obra de teatro "Es necesario entender un poco" de Griselda Gambaro, Dirección Laura Yusseim. Teatro Municipal "Gral. San Martín" (1995)

Música para el cortometraje "Noche", de Julia Schneider (1998)

Banda Sonora para la Instalación: "Tránsito" del Plástico Horacio Beccaria, realizada en el Museo Provincial de Bellas Artes con el auspicio de la Secretaría de Cultura Provincia de Bs. As. (2002)

Música para "El Eclipse Lunar" (G. Méliès, 1907) clarinete bajo y electroacústica. (2003)

Diseño y realización de sonido y música para el documental "Pescadores (La ciudad de los ojos cerrados)" de Silvana Jarmoluk. (2004)

Música original para el largometraje "Arizona Sur" de los directores Pensa y Roca. (2005)

VIDEOS de Conciertos Monográficos realizados en la Biblioteca Nacional, Mariano Moreno

Años: 2010, 2015, 2017, 2019.

OTROS

Homenaje a John Cage

Ionización Rosario 1996

Estudio, concierto 1004

Representaciones Gerardo Gandini,

Concierto Arcana 1995

La máquina de Sonar, Rosario, Parque Independencia La ciudad de los niños

LIBROS

"CREACION E INICIACION MUSICAL hacia un enfoque metodológico", Editorial Ricordi, Bs. As. 1978. Libro de orientación pedagógica

"EL LUTHIER EN EL AULA" Libro de orientación pedagógica. Libro 1: Materiales y Tecnologías; Libros 2 y 3: Guías de fabricación. Editorial Ricordi, Bs. As. 1990

"TRAMPOLINES MUSICALES". Propuestas didácticas para el área de música en la EGB. Editorial Novedades Educativas, Bs.As. 1997.

"PERCUSION. Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con los instrumentos de altura no escalar". Cuadernos de Veruela, anuario de creación musical Nº 2, 1998, Zaragoza, España.

"PERCUSSION. Instrumentation and orchestration criteria for composing with non-scalar pitch instruments". Saitta Publicaciones Musicales, Bs.As. 1999

"EL DISEÑO DE LA BANDA SONORA" en los lenguajes audiovisuales Saitta Publicaciones Musicales, Bs.As. 2002

"EL RITMO MUSICAL" Saitta Publicaciones Musicales, Bs.As. 2002

“LA BANDA SONORA” Apuntes para el diseño de la banda sonora en los lenguajes audiovisuales. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires, Área comunicacional, Colección Imagen y Sonido. 2002.

“CARMELO SAIITA, ARTICULOS” (Música, cine, Pedagogía entre otros) Editado por el Centro Mexicano para la Música y las artes Sonoras (CMMAS). Morelia, Michoacán, México, 2014.

“CINE Y MUSICA” textos reunidos. INCAA, ENERC, Librería Ediciones, Bs As. Primera Edición, octubre 2016.

“CRITERIOS DE INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN PARA LA COMPOSICIÓN CON INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN”. Facultad de Artes y Ciencias Musicales – Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”. 1ª Edición, CABA, octubre 2020. Universidad Católica Argentina.

OTROS LIBROS QUE CONTIENEN ARTÍCULOS DE CARMELO SAIITA (fotos de carátulas)

REVISTA 31 – Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”. Facultad de Artes y Ciencias Musicales – UCA- Buenos Aires
musicales de Pierre Schaeffer- claudio Eiriz. Ugerman Editor.

EL OTRO PIANO – Ana Foutel

EL OTRO PIANO – Manual de Investigación Sonora – Ana Foutel. Libro Disociado

LA EVOLUCIÓN DEL VIDEO -Idea y Compilación de textos Jorge la Ferla. Oficina de Publicaciones. Ciclo Básico Común – UBA

CUADERNO 41 – Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (Ensayos). Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Red Mercosur de Facultades de diseño y Arte Multimedial – Terceras Jornadas Interuniversitarias. Seminarios Internacional 2008

VECTORES 1999 – III Simposio Nacional de Computación, Música e imagen.

EDUCACIÓN ARTISTICA – Aportes para la capacitación N° 4. Revista Novedades Educativas.

MÚSICA Y SOCIEDAD EN LOS AÑOS 90 – Actas del Consejo Iberoamericano de la Música.

EUFORIA 11 - Didáctica de la Música. Lenguaje Musical.

EL MEDIO ES EL DISEÑO AUDIOVIAUSAL – Jorge la Ferla Compilador. Colección Diseño Visual.

REVISTA SUPERIOR DE Música 6.

MÚSICA E INVESTIGACIÓN – Revista del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”. UCA.

CUADERNO DE ESTUDIO N° 5 – Altura, timbre, Espacio. Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”. UCA

CUADERNOS DE VERUELA 1998. Anuario de Creación Musical N° 2.

REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACION MUSICOLOGICA “CARLOS VEGA” N° 25 – UCA.

REVISTA DE CINE – Homenaje a P. P. Pasolini- Literatura y Cine – Estética – La Música en el cine.

REVISTA DE CINE – Entrevista: El cine- Reflexiones Sociológicas y Estéticas.

REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACION MUSICOLOGICA “CARLOS VEGA” N° 30 – UCA.

RIM – Revista de Investigación Multimedia, año I, N° 1, invierno 2006. IUNA – Instituto Universitario Nacional de Arte.

RIM – Revista de Investigación Multimedia, año 2, N° 2, primavera 2008. IUNA – Instituto Universitario Nacional de Arte.

RIM – Revista de Investigación Multimedia, año 3, N° 3, marzo 2011. IUNA – Instituto Universitario Nacional de Arte.

LA FABRICA AUDIOVISUAL – Área de Comunicación – Carrera de Imagen y Sonido – Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – UBA.

MÚSICA DESDE EL CONSERVATORIO – Asociación Cooperativa del Conservatorio “Manuel de Falla”. Año 1, N°3, octubre de 1998.

REVISTA DE CINE – todo un Hombre. Cine Argentino – Estética – Nuevas Tecnologías – Entrevistas y Crónicas de Arte.

LULU – Revista de Teorías y técnicas Musicales – Dossier Música y tecnología.

LULU – Revista de Teorías y técnicas Musicales – Dossier La Música y el cine.

NOVEDADES EDUCATIVAS – Reflexión y Debate. Sensibilización Estética y Arte.

ARTE E INVESTIGACIÓN – Revista Científica de la Facultad de Bellas Artes – año III, N°3.

MÚSICA DESDE EL CONSERVATORIO - Asociación Cooperativa del Conservatorio “Manuel de Falla”. Año 2, N°, junio de 1999.

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE ARTES MUSICALES. "El Arte Musical Argentino: Retrospectiva y Proyecciones al Siglo XXI" Departamento de Artes Musicales y Sonoras Carlos López Buchardo. Secretaria de Extensión Cultural – IUNA

LULU - Revista de Teorías y técnicas Musicales – Edición Facsimilar.

PERCUSIÓN ENSEMBLE LITERATURE THOMAS SIWE – Editor. Media Press Inc. Champaign, Illinois – USA.

ARTISTAS PREMIADOS ARGENTINOS "ALFONSNÁ STORNI". Presencia Creativa en Buenos

OBRAS PUBLICADAS:

"2 x 4" para voz y una percusionista editada por Ricordi S.A., Bs. As. 1982

"Macondo", obra para dos percusionistas y piano editada por Ricordi S.A., Bs. As. 1994

"U mare, Strombolicchio e' chidda Luna" (edición del autor), Bs.As. 1995

"Juan Sube y Baja", para flauta, clarinete, vibráfono y marimba. Editada en "Música e Investigación", Revista del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" (1999)

GRABACIONES:

CD doble: Cultures Electroniques N° 5. Serie GMEB/UNESCO/CIME. Bourges 1990, Laureats. 18° Concours International de Musique Electroacustique: "La Maga o el Angel de la Noche". 1991

CD: Ediciones Irco-Cosentino. Colección Compositores Argentinos, auspiciada por el Fondo Nacional de las Artes: "Juan Sube y Baja". 1995

CD: Música Argentina de los '90. "Pliegues, borras de humo, sueños..." Asociación Editar. 1996

CD: GEIM (Grupo De Experimentación e Improvisación Musical), diez años después". Asociación Editar. 1997

CD: Carmelo Saitta, Otras Obras 1976-2009. Edición monográfica. Asociación Editar, 1999

CD: Carmelo Saitta, obras 1989-1996. Edición monográfica. Asociación Editar, 1999

CD: Piano & Electronics – Música Contemporánea. Nora García. "D'après pliegues". Asociación Editar. 2006

VIDEOS

Charlas y Conferencias

Centro cultural Ricardo Rojas

Arte Canal

Presencias: Gerardo Gandini

Entrevista: Ana Foutel

REUNIONES CON COMPOSITORES EXTRANJEROS

PIERRE BOULEZ

JOSÉ MANUEL LOPEZ LOPEZ Y RICARDO BIANCHINI

FRANCO DONATONI

ALESSANDRO MELCHIORRE

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Universita degli studi de Pavia. Scuola di Paleografia e Filologia Musicales. Corso de Laurea in Musicologia: Verso una "Nuova Pedagogia Musicale": Carmelo Saitta e Silvio Ceccato a Confronto (La metodologia de un compositore contemporaneo alla luce di una teoria sulle operazioni mentali). Tesi di laurea de Marco Rossi. Anno Accademico 1993

Diccionario de Música y Músicos, Waldemar Axel Roldán. 1999, El Ateneo. Bs.As. Pág. 360

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Director y Coordinador General Emilio Casares Rodicio, 2004, Sociedad General de Autores y Editores. España. Volumen IX, Pág. 547.

Libro: "Montaje con Montajes", Danilo Galasse. 2006. Editorial Corregidor. Buenos Aires. Págs. 127, 130.

"Musique éleetroacoustique en Argentine : Plaidoyer pour l'écoute de la musique de Carmelo Saitta". Jorge Sad. CEC – communauté electroacoustique canadiense. Canadian electroacoustique Community. Université Concordia. Canada, 2006.

"Algunas consideraciones sobre la obra de Carmelo Saitta a partir del análisis de '2x4' para voz y un percusionista (1978) ". Mariano Vitaco. Revista del Instituto de

Investigación Musicológica “Carlos Vega”; Universidad Católica Argentina. 2009/10. ISSN: 1515-050X. Páginas 579 a 599.

“Resistencia y actitud crítica desde una realidad periférica. Aproximación al pensamiento estético de Carmelo Saitta “. Lic. Pablo Daniel Martínez. Doctorado UCA – Seminario Pensamiento Composicional Contemporáneo. 2009/10.

“Los Compositores y sus escritos: la impronta em el discurso musical. Monografía de Sandra Elizabeth Gonzalez, Territorios de la música contemporánea argentina (1973-2010) Director/Tutor: Martin Liut, Universidad Nacional de Quilmes. Departamento de Ciencias sociales. Licenciatura en Composición con Medios electroacústicos. Noviembre de 2012.

“Etapas, conflictos y música del compositor Carmelo Saitta” Trabajo monográfico de Julián Teubal. Director/tutor: Omar Corrado. Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Música Latinoamericana y Argentina. 2000.

“Música académica argentina”, 1890-2012. Texto para el volumen “200 años de música argentina”. Omar Corrado. Secretaria de Cultura de la Nación. Bs As.

“Música argentina y producción del espacio: mapa, derivas “. Omar Corrado. Revista Argentina de Musicología N° 14 (año 2014). Universidad Nacional de Córdoba. ISSN 1060 – Páginas 91 a 130.

“Una experiencia de problematización del azar. El GEIM, grupo de experimentación e improvisación musical del Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires “. Gabriel Pérsico. (Doctorado en Artes, Universidad Nacional de Córdoba - Director: Dr. Luis Rubio), 2014. <http://artesmusicales.org/web/index.php/articulos/203-art1-433-13.html>.

“Aproximación a la experiencia del grupo de experimentación e improvisación musical (GEIM), Juan Francisco Bazán. 2008. Tesis de graduación – IUNA – Departamento de Artes Musicales y Sonoras.

“El timbre como factor estructurante en la obra ‘D’après pliegues’ de Carmelo Saitta”. Agustín A. Rodríguez-Edgardo J. Rodríguez. 8° Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. 2016. (ISBN 978-950-34-1376-0).

“En busca de lo audible, Ensayos críticos acerca del Tratado de los Objetos Musicales de Pierre Schaeffer desde un abordaje multidisciplinario”. Claudio Eiriz. Ugerman Editor, 2016. (ISBN 978-987-9468-52-4). Páginas 15, 110, 111.

“El diseño sonoro en Buenos Aires. Su relación con la creación de la carrera de diseño de Imagen y Sonido en la FADU”. Rosa Chalkho. Libro “Pensar el Diseño”, Veronica Devalle, 1ª Ed., Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Infinito, 2021, (ISBN 978-987-3970-21-4). Páginas 183-213.

Bs.As 2022

